

**Roger M. Buergel**, geboren 1962 in Berlin (Bundesrepublik Deutschland).

1983 – 87 Akademie der bildenden Künste, Wien. Student am Institut für Gegenwartskunst.

1986 – 89 Universität Wien (Philosophie und Ökonomie).

1985 – 87 Privatsekretär von Hermann Nitsch.

1990 – 92 Tutor für Film Studies am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien; Seminare mit Stephen Heath und Kaja Silverman.

1997 – 99 Forschungstätigkeit zur Historiografie amerikanischer Nachkriegskunst am MIT und UC Berkeley.

Seit 2001 Dozent für Visuelle Theorie an der Universität Lüneburg (Deutschland).

Preise:

2003 Erster Preisträger des Walter Hopps Award for Curatorial Achievement, The Menil Collection, Houston (Texas).

Ausstellungen (Auswahl):

2003 Die Regierung, Kunstraum der Universität Lüneburg, Macba (Museu d'Art Contemporani Barcelona), Miami Art Central (MAC), Secession, Wien, und Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, (bis 2005), kuratiert mit Ruth Noack. Beteiligte KünstlerInnen: Sonia Abián / Carlos Piégari, Ibon Aranberri, Archivo Tucumán Arde (Graciela Carnevale), Maja Bajević, James Coleman, Alice Creischer, Danica Dakić, Ines Doujak, Öyvind Fahlström, Patrick Faigenbaum, Harun Farocki, Peter Friedl, Andrea Geyer, Sanja Iveković, Ambrogio Lorenzetti, Rainer Oldendorf, Florian Pumhösl, Alejandra Riera / Fulvia Carnevale, Martha Rosler, Dierk Schmidt, Allan Sekula, Andreas Siekmann, Imogen Stidworthy, Jürgen Stollhans, Simon Wachsmuth, Olivier Zabat, sowie KünstlerInnen der Ausstellung Ex Argentina (kuratiert von Alice Creischer und Andreas Siekmann): Linda Bilda / Graciela Paredes, Azul Blaseotto, Matthijs de Bruijne, ETCETERA, Stephan Dilleuth, León Ferrari, Grupo de Arte Callejero, Eduardo Molinari, Museo del Puerto.

2003 Formen der Organisation, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (10. April – 11. Mai), kuratiert mit Ruth Noack. Beteiligte KünstlerInnen: Simon Wachsmuth, Latifa Echakhch, Lisl Ponger, Andrea Geyer / Sharon Hayes, Ines Doujak, Peter Friedl, Dirk Schmidt, Andreas Siekmann.

2002 Organisational Form, Škuc Galerija, Ljubljana (Slowenien), kuratiert mit Ruth Noack. Beteiligte KünstlerInnen: Simon Wachsmuth, IRWIN, Latifa Echakhch, Lisl Ponger, Raimond Chaves, Andrea Geyer / Sharon Hayes, Ines Doujak, Peter Friedl, Dierk Schmidt, Alice Creischer / Andreas Siekmann.

2001 The Subject and Power (the lyrical voice), CHA Moscow. Beteiligte KünstlerInnen: Eleanor Antin, Songül Boyraz, Alexander Brener / Barbara Schurz, Alice Creischer, Ines Doujak, Róza El-Hassan, Peter Friedl, Andrea Geyer, Dmitry Gutov, Tatiana Hengstler, Matthias Herrmann, Franz Kapfer, Max Karakulov, Anataloy Osmolovsky, Kirill Preobrazhensky, Alejandra Riera, Dierk Schmidt, Allan Sekula, Andreas Siekmann, Imogen Stidworthy, Caecilia Tripp, Simon Wachsmuth, Olivier Zabat.

2000 Gouvernamentalität. Kunst in Auseinandersetzung mit der internationalen Hyperbourgeoisie und dem nationalen Kleinbürgertum, Alte Kestner Gesellschaft, Hannover. Beteiligte KünstlerInnen: Martina Aichhorn / Dorit Margreiter, Eleanor Antin, Songül Boyraz, Ursula Biemann, Alexander Brener / Barbara Schurz, Laura Cottingham / Leslie Singer, Alice Creischer, Ines Doujak, Harun Farocki, Peter Friedl, Christina Goestl, Matthias Herrmann, Barbara Holub, Anna Jermolaewa, Franz Kapfer, Klub Zwei / MAIZ, Martha Rosler, Dierk Schmidt, Allan Sekula, Andreas Siekmann, Octavian Trauttmansdorff.

2000 Dinge, die wir nicht verstehen, Generali Foundation, Wien, kuratiert mit Ruth Noack. Beteiligte KünstlerInnen: Eleanor Antin, Ines Doujak, Harun Farocki, Peter Friedl, Inigo Manglano-Ovalle, Nina Menkes, Alice Ohneland, Alejandra Riera.

1999 Revisionen des Abstrakten Expressionismus. Malerei zwischen Erhabenheit und Vulgarität, Kunstraum der Universität Lüneburg (1999) und Albrecht Dürer Gesellschaft / Kunstverein Nürnberg (März 2000).

Vorträge (Auswahl):

2005 L'origine de documenta, Centre Pompidou, Paris, 10. Februar.

2004 documenta – was, wie und für wen?, Goethe-Institut, Santiago de Chile, 22. November; Goethe-Institut, São Paulo, 8. Dezember; Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 9. Dezember.

What is an exhibition? Curatorial methods or aesthetic experience, Dublin City Gallery, Dublin, 21. Oktober.

An invitation to think about curatorial methods, Momentum Seminar, Oslo, 23. Mai.

Die Regierung, Museum Ludwig Köln, 21. April.

2003 Was ist eine Ausstellung?, Haus der Kunst, München, 5. Oktober.

What is an exhibition? (anlässlich der Preisverleihung Walter Hopps Award for Curatorial Achievement), The Menil Collection, Houston (Texas), 18. Februar.

2002 L'intelligence des Français ou la vérité sur Peter Friedl, IAC Villeurbanne (Frankreich), 16. Juni.

On James Coleman's Gesture, Lenbachhaus München, 23. Mai.

Publikationen (Auswahl):

How do we want to be governed? (Figure and Ground), Ausstellungskatalog, Miami 2004.

Dinge, die wir nicht verstehen / Things we don't understand, Ausstellungskatalog, Wien 2000.

Abstrakter Expressionismus. Konstruktionen ästhetischer Erfahrung. (Anthologie mit Texten zu amerikanischer Nachkriegskunst), mit Beiträgen von Leo Bersani / Ulysse Dutoit, Marcia Brennan, Roger M. Buergel, Anna C. Chave, Don DeLillo, Elaine de Kooning, Michael Leja, John O'Brian, Fred Orton, Deirdre Robson, Parker Tyler and Anne Wagner, Dresden 2000.

Peter Friedl, Dresden und Amsterdam 1999.